

Жизнь и творчество

Клода Моне

**(к 175-летию со дня рождения
К. О. Моне, французского
художника-импрессиониста)**



Клод Моне. Автопортрет в берете

“Необходимо так много работать, чтобы суметь передать то, что я ищу – мгновенность...”

Клод Моне

14 ноября 1840 года в Париже родился Клод Оскар Моне, французский живописец, один из основателей импрессионизма. Его знаменитые кувшинки, маковые поля, здание Парламента относятся к самым дорогим и почитаемым картинам мира.

Выставка представляет некоторые факты из жизни Клода Моне, знакомит с основными этапами его творческого пути.

Детство и юность Клода Моне

В 1845 году семья Клода Моне переехала в Гавр (Нормандия), где отец будущего художника держал бакалейную лавку. Одним из первых увлечений юного Моне были карикатуры на друзей и местных жителей. Рисунки, которые юный художник продавал по 15-20 франков, пользовались невероятной популярностью.



Одна из карикатур Клода Моне

Несмотря на свою увлечённость карикатурами, в занятиях живописью Моне никогда не был заинтересован, пока не познакомился со своим будущим наставником Эженом Буденом.

В 1856 году под руководством Луи Эжена Будена он начал писать пейзажи на открытом воздухе.

В 1862 году Моне поступил в университет на факультет искусств, но ушел оттуда, разочаровавшись в царивших там подходах к живописи.

Начало творческого пути

С начала 1860-х годов Клод Моне начал исследовать изменения цвета в зависимости от освещенности. Работал он преимущественно в области пейзажа.

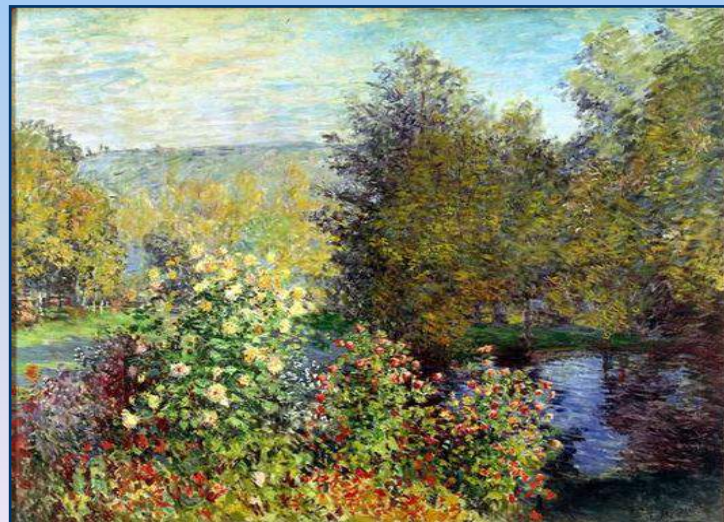


Терраса в Сент-Адресс, 1867

На картине «Уголок сада в Монжероне» доминируют желтовато-зеленые тона, создавая иллюзию реальности, будто это фотография. Зеленые оттенки придают саду дыхание весны и теплоту. Картина производит на зрителя впечатление умиротворенности и покоя.

«Терраса в Сент-Адресс» – один из ранних шедевров Моне.

Две фигуры, сидящие в креслах, – это отец Моне и, вероятно, тетка. В этот период Моне еще стремился к строгому построению картины: она четко прописана, тщательно выверена по композиции и мало напоминает мягкие, размытые тона работ более позднего периода.

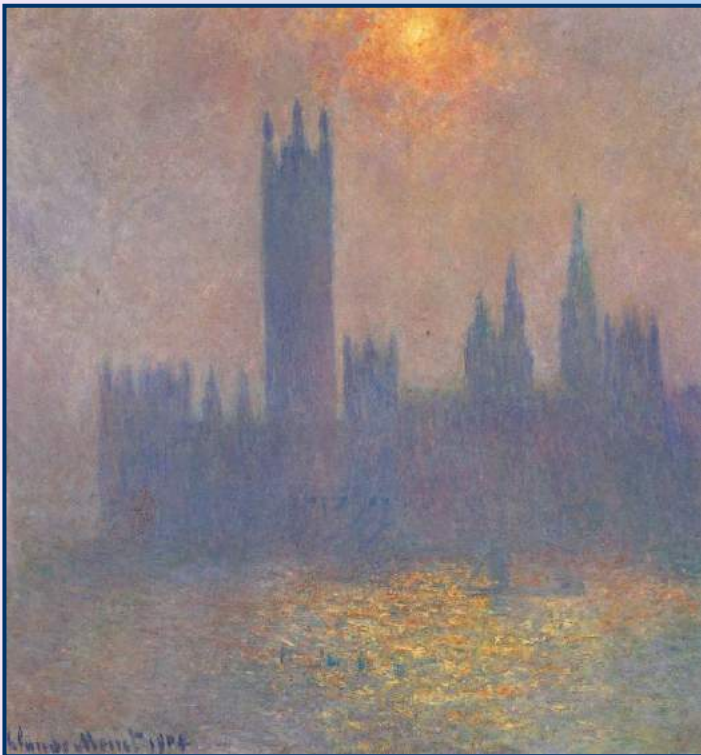


Уголок сада в Монжероне, 1866

Лондон в творчестве К. Моне

В 1870 году Моне едет в Лондон, где пишет Темзу утром и вечером, здание Парламента в тумане.

В 1899 – 1901 годах Клод Моне регулярно выезжал в зимние месяцы в Лондон. С балкона его комнаты в гостинице «Савой» открывался вид на Темзу с мостом Ватерлоо, позади которого дымились фабричные трубы. После 1901 года Моне продолжал работать над картинами лондонского цикла во Франции.



Парламент, эффект тумана



Мост Ватерлоо, зеленое свечение

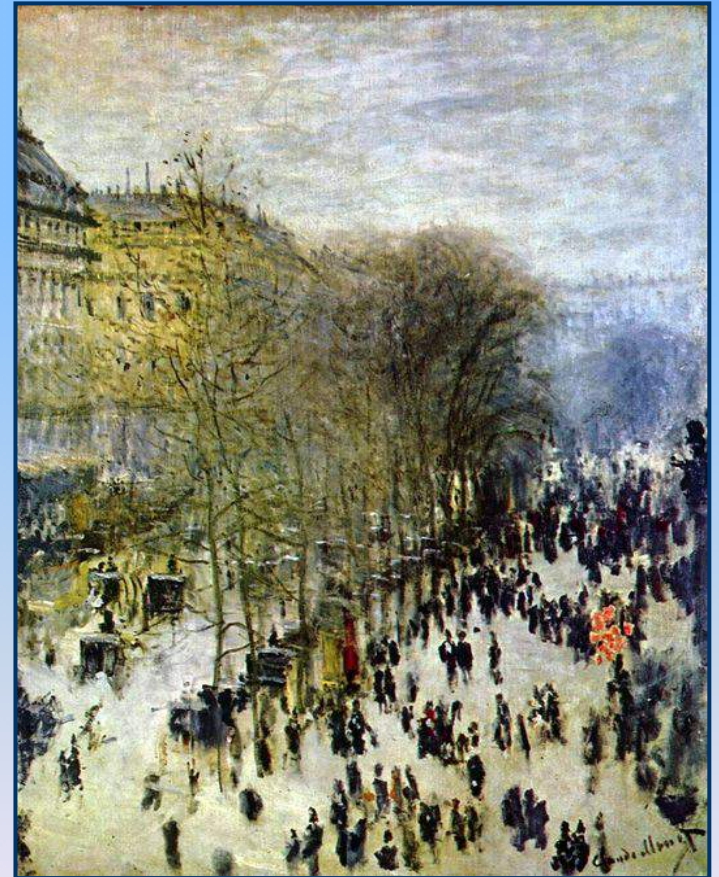
К. Моне – один из основателей импрессионизма

От наименования пейзажа Моне «Впечатление. Восходящее солнце» («Impression. Soleil levant»; 1872) произошло название импрессионизма.



Впечатление. Восход солнца

В своей пейзажной композиции «Бульвар капуцинок в Париже» (1873) Моне воссоздавал вибрацию света и воздуха, с помощью мелких отдельных мазков чистого цвета и дополнительных тонов основного спектра.



Бульвар капуцинок в Париже

Идея «больших серий» в творчестве К. Моне

Несмотря на то, что художники во все времена создавали ряд набросков одной сцены, до Моне не было ни одного, кто написал бы один и тот же объект несколько раз при различном освещении и разных погодных условиях. Картины Моне представляют целые серии, изображающие стога сена, тополя, цветущие сады, кувшинки и цветы, собор в Руане, вид Лондона с Темзы.



***Собор в Руане, портал
в сером тоне, 1892***



***Собор в Руане в солнце,
1894***



***Собор в Руане в полдень,
1894***

Самая дорогая картина К. Моне

Самой дорогой картиной К. Моне является «Пруд с водяными лилиями» или, как ещё называют это полотно – «Пруд с кувшинками», написанная в 1919 году. В 2008 году на аукционных торгах Christie`s в Лондоне эта картина была продана за \$80 миллионов.

Картина «Пруд с кувшинками» занимает девятое место в рейтинге самых дорогих картин мира, проданных на аукционах. О том, кто приобрел эту картину и где она находится сейчас – неизвестно. Частные коллекционеры, приобретая подобные произведения, предпочитают остаться неизвестными.



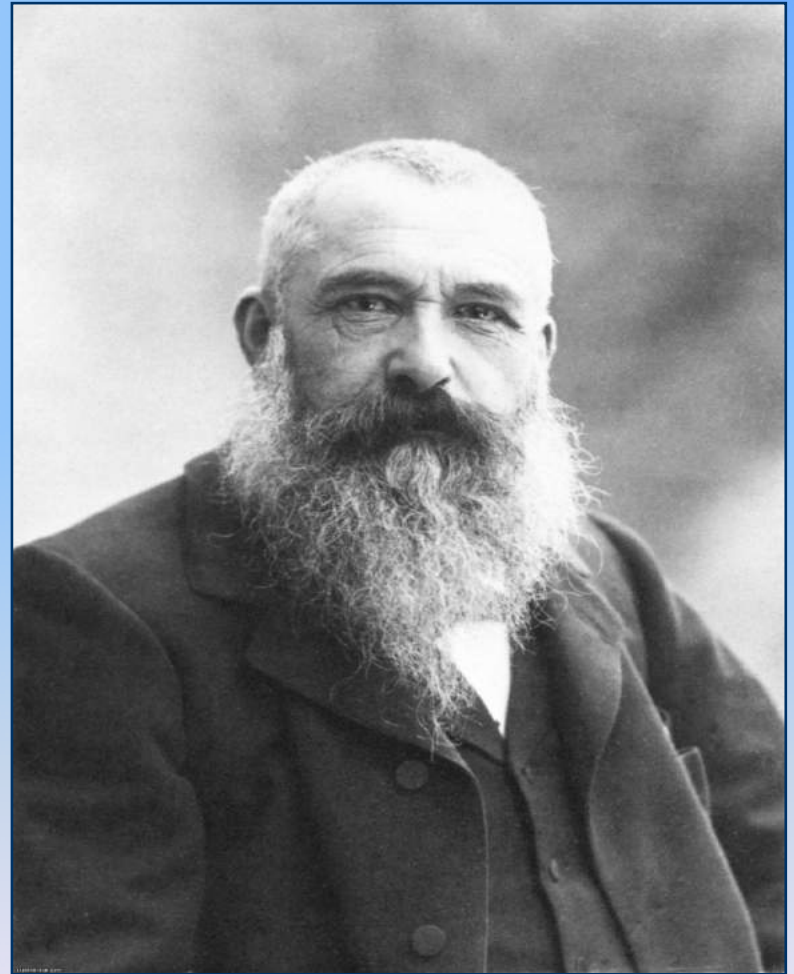
Пруд с водяными лилиями

Значение творчества К. О. Моне

Клод Моне запомнился мировой истории как один из революционеров в искусстве.

Он первым развил новые технические приемы письма, использовал новую теорию цветовой гаммы, стал изображать объект несколько раз при различном освещении и погодных условиях.

Наследие, которое Клод Моне оставил после себя, считается настоящим достоянием всего человечества и находится в самых лучших музеях и галереях мира.



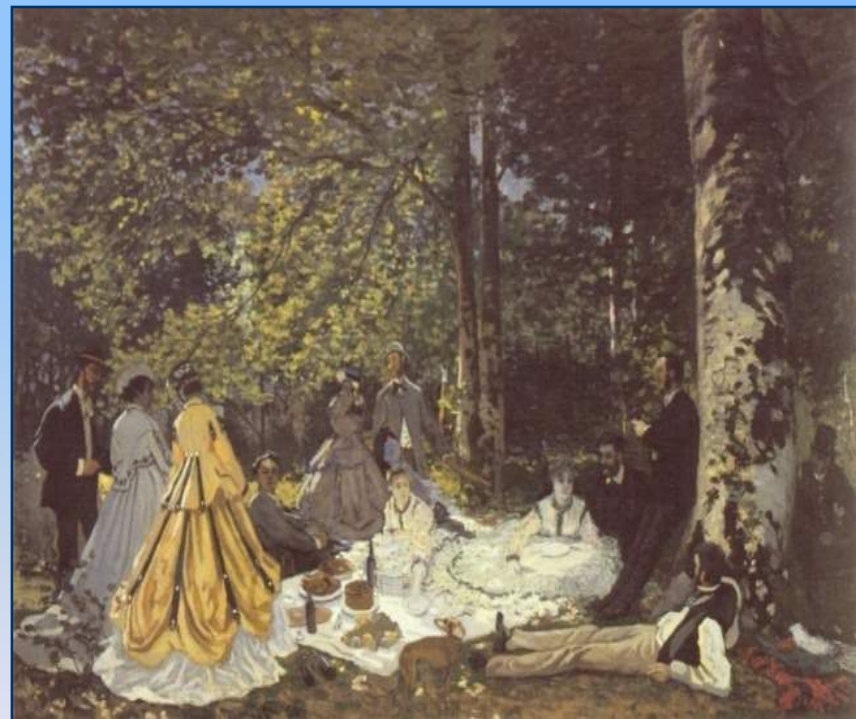
Клод Моне (1840-1926 гг.)

Картины великого К. Моне сегодня

В настоящее время наиболее крупными странами-владельцами картин Моне считаются Россия, США и Великобритания. Однако найти картины художника можно и во многих других музеях, как на территории Европы, так и за ее пределами. Значительная часть работ художника принадлежит частным коллекциям, поэтому эти картины закрыты для широкой публики.



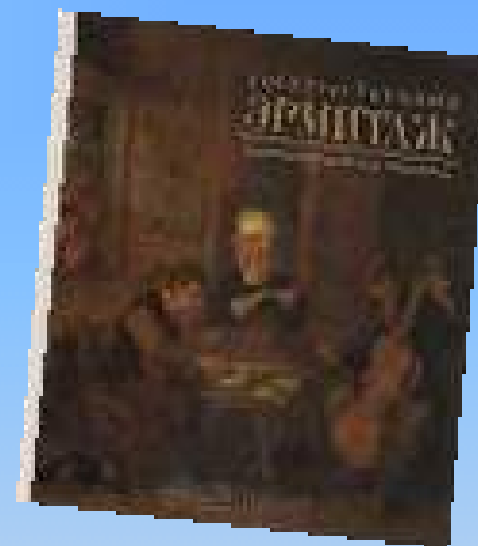
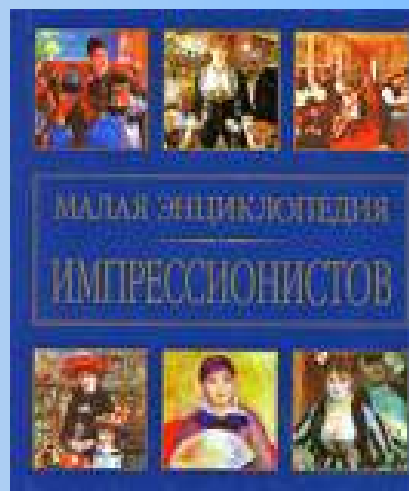
***Поле маков у Аржантея, 1873
Музей д'Орсэ, Париж***



***Завтрак на траве, 1866
ГМИИ им.А.С.Пушкина, Москва***

Уважаемые читатели!

Более подробно узнать о жизни и творчестве Клода Моне Вы можете из представленных ниже изданий фонда Научной библиотеки ТГУ:



Статьи

- Алексеев, В. Моне / В. Алексеев // Семья и школа. – 2001. – №9. – С. 56-57.
- Белошапкина, Я. Живописец света: основные характеристики творчества Клода Моне / Янина Белошапкина // Искусство – Первое сентября. – 2013. – № 2. – С. 18-31. – 13 ил.
- Бессонова, М. А. Живопись импрессионистов / М. А. Бессонова ; М. А. Бессонова // Изобразительное искусство в школе. – 2007. – № 5. – С. 43-46.
- Дружкова, Н. И. Введение в изучение искусства XX века (от К. Моне к В. Кандинскому) : элективный курс / Н. И. Дружкова // Искусство и образование. – 2006. – № 3. – С. 93-106.
- Костаки, М. Клод Моне: ускользающая красота / М. Костаки // Юный художник. – 2002. – №3. – С. 10-15.
- Платонова, Н. Орсэ / Н. Платонова // Юный художник. – 2006. – № 8. – С. 14-19.
- Фомина, Н. Я следую за природой и не могу ее догнать / Н. Фомина // Искусство в школе. – 2005. – № 2. – С. 18-26.

Презентация подготовлена по материалам изданий Научной библиотеки ТГУ и сети Интернет ведущим библиотекарем отдела педагогической литературы О. Н. Овчинниковой